

À GO,
ON LIT!

Recueil d'activités

À GO, ON LIT EN CLASSE !



de 15 activités à faire avec vos élèves



TABLE DES MATIÈRES

Introduction.....3

Instructions4

Les activités

À GO, on fait le quiz!5

Slame-moi ton histoire23

Un emoji vaut mille mots7

Se le faire raconter, ce n'est pas pareil!.....25

Ben franchement!
Ils n'ont pas ce livre-là?!.....9

À GO, on fait un rallye!.....26

Booktube.....10

À GO, j'ai un match littéraire!28

C'est de la lecture à mes oreilles.....12

J'ai bien écouté le Préambule!.....30

À GO, on crée un logo14

Combat des livres.....31

Laisse donc ta signature.....16

À GO, je contribue
à la communauté littéraire32

Le combat ultime:
le livre ou le film?.....18

À GO, à toi de jouer !33

Mon top 120

Les nouvelles à la une34

Planche sur ta planche!.....21

Remerciements35

INTRODUCTION

À GO, on lit! Qu'est-ce que ça mange en hiver?

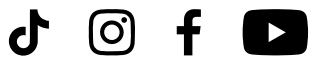
À GO, on lit! ou AGOL pour les intimes, est un mouvement ayant pour mission de favoriser le plaisir de lire auprès des adolescents.es et jeunes adultes. AGOL permet de démontrer les bienfaits de la lecture, qu'elle est une source de plaisir, d'évasion et de réussite. Cette initiative favorise donc l'engagement des jeunes et souhaite provoquer un changement de comportement positif face à la lecture à partir de leurs intérêts personnels.

Les jeunes sont invités à faire un quiz ludique dans le but de connaître leur profil de lecteur.rice pour ensuite accéder à des suggestions de lecture personnalisées en fonction de leurs intérêts. Toutes ces suggestions, identifiées par une pastille correspondant à l'un des cinq profils de lecteur.rice associés à des genres littéraires (Boho-Romantico pour les documents portant sur l'amour et l'amitié, Échevelé.e pour les histoires d'aventure, Surnaturel.le pour les documents du style fantastique et de science-fiction, Mains moites pour les histoires d'horreur et de genre policier et Fouineur.se pour les documentaires et les biographies) amènent les jeunes à découvrir des coups de coeur littéraires.

Afin de donner une force au mouvement et afin que les jeunes soient en mesure de s'associer et de s'identifier à des modèles de lecteurs.rices, nous collaborons avec des ambassadeurs.rices de renom et des créateurs.rices de contenu sur les réseaux sociaux.

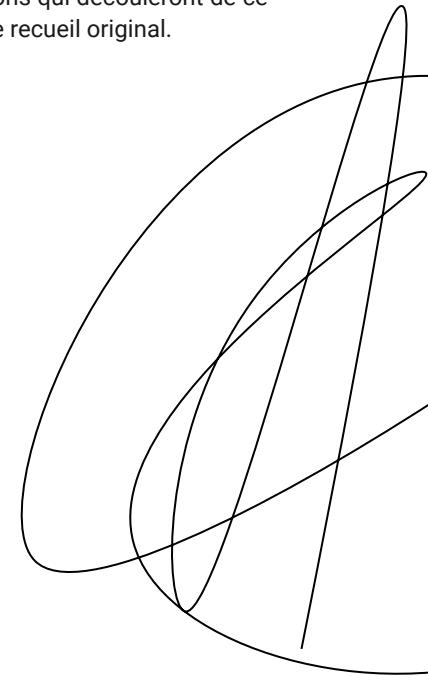
Pour suivre AGOL

Le site web agol.ca pour expliquer aux élèves le mouvement



Comment puis-je utiliser ce guide?

Ce recueil est protégé par une licence Creative Commons CC-BY-NC-SA. Vous pouvez donc : utiliser, remixer et adapter ce guide à des fins non commerciales tant que vous créditez À GO, on lit! De plus, les adaptations qui découleront de ce guide suivront les mêmes conditions d'utilisations que le recueil original.



INSTRUCTIONS

Comment utiliser ces fiches

Afin de faciliter l'implantation du mouvement en classes, À GO, on lit! en collaboration avec Réseau Réussite Montréal et le PREL | Les Partenaires pour la Réussite Éducative dans les Laurentides, a développé des fiches d'activités ludiques à essayer avec des élèves du secondaire, de la formation générale aux adultes, de la formation professionnelle, ainsi qu'avec les étudiant.es au collégial. L'objectif de ces fiches est d'assurer le plaisir de lire à travers un angle ludique, en s'arrimant avec le programme de formation en français du programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), langue d'enseignement du niveau secondaire et collégial. Les niveaux scolaires associés aux activités ne sont que des suggestions et des variantes sont proposées pour augmenter la difficulté de l'activité.

La première fiche intitulée «À GO, on fait le quiz!» est l'activité avec laquelle il est suggéré de débiter, car elle comprend deux étapes essentielles à la réalisation des autres activités : la découverte par les jeunes de leur type de lecteur.rice grâce au quiz à compléter sur la plateforme d'AGOL et l'exploration de cette plateforme.

Légende des niveaux de difficulté

☐☐☐☐☐ : Facile et nécessite peu de ressources et/ou de temps

☐☐☐☐☐☐ : Moyenne et nécessite plus de ressources et/ou de temps

☐☐☐☐☐☐☐ : Plus complexe et nécessite plus de ressources et/ou de temps

TOUTES LES ACTIVITÉS DE CE RECUEIL ONT DES OBJECTIFS LIÉS AUX FACTEURS MOTIVATIONNELS ASSOCIÉS AU PLAISIR DE LIRE :

- 1. SUSCITER L'INTÉRÊT POUR LA LECTURE (UN SUJET, UN LIVRE OU UNE ACTIVITÉ DE LECTURE EN PARTICULIER)**
- 2. AMENER LES JEUNES À MIEUX SE CONNAÎTRE COMME LECTEUR.RICE**
- 3. REHAUSSER LA CONFIANCE DES JEUNES EN LEURS CAPACITÉS DE PRENDRE UN LIVRE ET LE LIRE POUR LE PLAISIR**
- 4. CRÉER DES POSSIBILITÉS D'INTERACTIONS SOCIALES POSITIVES**



À GO, ON FAIT LE QUIZ!

Il s'agit de la première activité à réaliser avec ses élèves et la plus importante - faire le quiz AGOL !

Environ 60 minutes

[Sec. 1](#) | [Sec. 2](#) | [Sec. 3](#) | [Sec. 4](#) | [Sec. 5](#) | [FGA](#) | [FP](#) | [Collégial](#)

Intentions:

- Découvrir des œuvres de création.
- Se découvrir en tant que lecteur.rice.
- Explorer le type de lecteur.rice à partir du Quiz.
- Sensibiliser les jeunes au plaisir de lire.

Compétences ciblées:

- Lire et apprécier des textes variés.

Objectifs:

- Découvrir des univers littéraires.
- Susciter la curiosité et le plaisir de lire.
- Activer les connaissances relatives aux textes littéraires (genres, univers, auteurs, critiques, etc.).

Planifier la lecture (activité 2):

1. Formuler l'intention de la lecture.
2. Déterminer sa manière de lire (survol, lecture sélective, etc.).
3. Appliquer la stratégie *Survoler le texte*.

4. Observer les éléments graphiques (titre, intertitre, illustrations, photos, etc.)
5. Activer ses connaissances générales et spécifiques sur les textes (se rappeler ce qu'on connaît déjà sur le sujet et compléter les connaissances auprès d'une personne-ressource ou dans un autre texte, par exemple).
6. Prédire le sujet à partir d'indices (quatrième de couverture, intitulés, genre de texte, etc.).
7. Noter le sujet du texte sur un papillon adhésif.

Matériel requis

1 appareil électronique par élève (cellulaire, tablette, portable ou Chromebook)

Les 5 pastilles des types de lecteurs.rices à afficher en classe

Papillon adhésif

Tableau

PREMIÈRE ACTIVITÉ
À FAIRE AVEC
LES ÉLÈVES!

Ressources

Éléments graphiques d'À GO, on lit!
(ex. logo, pastilles...)



Le site web agol.ca pour expliquer aux élèves le mouvement.

Les outils sont aussi disponibles sur le site web.

Étapes de l'activité

Activité 1. Se découvrir en tant que lecteur.rice

1. Demander aux élèves s'ils connaissent le mouvement AGOL.
2. Expliquer aux élèves le projet en leur présentant le site web.
3. Présenter brièvement les types de lecteurs selon AGOL et partager votre type de lecteur (selon le quiz).
4. Procéder à la découverte de différents types de lecteur.rice. Demander aux élèves de compléter le quiz en ligne. Leur laisser du temps pour échanger (en équipe). Voir les variantes suggérées.
5. Inviter les élèves à explorer la plateforme afin de découvrir les sélections de livres proposés selon leur « pastille », les ambassadeurs.rices, les vidéos, etc.
6. Si certains élèves ont complété par le passé le quiz en ligne, leur demander à quel type de lecteur.rice ils correspondaient. A-t-il changé?

Activité 2. Planifier la lecture

7. Suite au résultat du quiz, sélectionner et noter 2 ou 3 titres disponibles à la bibliothèque de votre école.
8. Demander aux élèves d'identifier les indices du livre (le titre, l'auteur, etc.) par le survol. Qu'est-ce qu'ils observent? Quels liens font-ils?
9. Demander aux élèves de prédire le sujet et l'époque du livre à partir des indices. Justifier la réponse.
10. Utiliser les livres d'AGOL comme lectures obligatoires durant l'année.



Variantes

Si le local est partagé avec d'autres enseignants.es, voir s'il est possible d'afficher les résultats dans le corridor et d'avoir un espace réservé tout au long de la campagne.

Variante 1 📖📖📖📖

Les élèves tentent individuellement de deviner quel est leur type de lecteur.rice dominant avant de compléter le quiz. Par la suite, ils vont placer leur nom sous leur type principal de lecteur.rice. Animer une discussion autour de ces résultats : Surpris ? Étonné ? Le résultat correspond-il à ce qu'ils pensaient ?

Variante 2 📖📖📖📖

Les élèves de la classe tentent de deviner le type de lecteur.rice de leurs camarades.

Variante 3 📖📖📖📖

Faire remplir le quiz par les employés.ées de l'école (concierge, direction, secrétaire, cafétéria, TES, etc.) et afficher leur résultat sur un babillard. Ils pourraient y aller d'une suggestion de lecture.

Variante 4 📖📖📖📖

Chaque élève tente de deviner quel type de lecteur.rice « principal » leur sera accordé, ainsi que leur « secondaire ». Par exemple, on pourrait se qualifier de Surnaturel.le avec un penchant Boho-Romantico.

UN EMOJI VAUT MILLE MOTS

Avez-vous déjà essayé de résumer un livre qu'avec des émojis ? C'est plus difficile que ça en a l'air !

Environ 90 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5

Intention:

- Dégager les éléments narratifs d'un récit.

Compétences ciblées:

- Lire et apprécier des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectifs:

- Rappeler les principaux genres narratifs (le roman, la fable, la légende, le mythe, le conte, la nouvelle littéraire).
- Décrire l'univers narratif à travers ses éléments (les personnages, les lieux, l'époque, les actions, le degré de vraisemblance, les thèmes et l'écriture).
- Comprendre et construire le schéma actantiel afin d'analyser le récit et les personnages principaux de celui-ci.
- Dégager le schéma narratif et le schéma actantiel d'un récit lu.

Matériel requis

Livres de la sélection À GO, on lit!

Répertoire d'émojis (voir dans les ressources)

Une affiche avec des stratégies de lecture

1 appareil électronique par élève
(cellulaire, tablette, portable ou Chromebook)

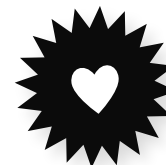
Ressources

Répertoire d'émojis

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter les livres

Des exemples de l'activité sont disponibles sur le site web agol.ca

LE TEXTE NARRATIF RACONTE
UN RÉCIT PRÉSENTANT DES
ÉVÈNEMENTS, DES PÉRIPÉTIES.



À GO,
ON LIT!



Étapes de l'activité

1. Choisir un livre avec une trame narrative (roman, biographie, bande dessinée, etc.) selon la pastille de lecteur.rice attribuée.
2. Échanger sur l'univers narratif, sur le schéma actantiel et ses éléments à travers les divers genres littéraires. Illustrer des exemples.
3. Commencer la lecture du livre choisi en tenant compte de l'intention de lecture formulée préalablement. Encourager l'utilisation des stratégies de lecture.
4. Présenter les émojis aux élèves et les amener à les interpréter en y rattachant des éléments de leur livre.
5. Inviter les jeunes à construire et à présenter le schéma actantiel afin de suivre l'évolution de la relation entre les personnages. Ensuite, utiliser le même schéma mais en émojis. Solliciter une rétroaction.
6. Proposer aux élèves de faire le résumé du livre en employant que des émojis sans révéler le dénouement de l'histoire.
7. Échanger (en équipe) sur la nouvelle façon de résumer.
8. Proposer aux élèves de préparer une présentation du résumé de leur livre en émojis sous le format désiré (affiche, PowerPoint, Canva, etc.).
9. Offrir aux élèves le choix de présentation en grand ou en petit groupe.



Variantes

Variante 1 🗨️🗨️🗨️

Le jeu du téléphone (à réaliser en sous-groupes)

1. L'élève 1 résume son livre en émojis et donne son travail (omettant le titre du livre et l'explication) à l'élève 2.
2. L'élève 2 doit ensuite rédiger un texte pour expliquer sa compréhension des émojis et le donne à l'élève 3.
3. L'élève 3 doit ensuite retraduire le texte en émojis.
4. L'élève 1 présente à son sous-groupe l'histoire originale et chaque élève présente ensuite ses propres résultats. Il se peut fort bien que l'histoire ait complètement changée et il est garanti qu'il y aura des fous rires!
5. Les élèves alternent ensuite pour que chacun présente son livre et prenne le rôle de l'élève 1.

Variante 2 🗨️🗨️🗨️

Imposer un maximum d'émojis de plus en plus restreint pour augmenter la difficulté.

Variante 3 🗨️🗨️🗨️

Les élèves doivent rédiger l'appréciation de leur livre en utilisant que des émojis. Ils peuvent par la suite écrire un texte explicatif ou bien présenter leurs émojis à la classe.

BEN FRANCHEMENT! ILS N'ONT PAS CE LIVRE-LÀ?!

Vous ou vos élèves pensez que notre sélection de livres manque des suggestions incontournables ? Voici une manière de l'amener en classe et d'impliquer les jeunes !

Environ 90 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5 | FGA | FP | Collégial

Intention:

- Suggérer des livres dans la collection d'AGOL par la justification (sec.1 et 2), par l'explication (sec. 3) ou par l'argumentation (sec. 4 et 5).

Compétences ciblées:

- Lire et écrire des textes variés.

Objectifs:

- Rédiger une écriture authentique (sec. 1).
- Justifier le choix de lecture (sec.1 et 2).
- Expliquer le choix du livre (sec.3).
- Indiquer les objectifs d'une publicité et les stratégies de celle-ci (sec.4 et 5).
- Persuader le public par rapport à son choix de livre à ajouter dans la sélection d'AGOL (sec.2, 4 et 5)
- Rédiger un texte argumentatif (sec.4 et 5).
- Consolider les connaissances en texte argumentatif (sec. 4 et 5).

Matériel requis

Livres de la sélection À GO, on lit!

1 appareil électronique par élève (cellulaire, tablette, portable ou Chromebook)

Tableau

Matériel pour fabriquer une affiche

Exemples de publicités et fiche contenant les éléments pertinents d'une publicité

Ressources

La bibliothèque scolaire ou municipale et son catalogue pour la description des livres.

Étapes de l'activité

1. Inviter les élèves à explorer la plateforme AGOL de près avec l'intention d'enrichir la sélection de livres par une proposition justifiée.
2. Choisir un livre à proposer et inviter les élèves à créer une publicité afin de convaincre l'équipe d'AGOL de la pertinence de leur choix.



3. Écrire une lettre à l'administration du projet À GO, on lit! Le but est de la convaincre que le livre proposé enrichira la collection et la catégorie (par exemple, pourquoi ce livre est-il intéressant ou inspirant pour les adolescents? Pourquoi ce livre ferait-il partie d'une telle ou telle catégorie? A-t-il gagné des prix ? Est-il québécois ?)
4. Demander aux élèves d'envoyer leurs lettres à info@agol.ca.

Différenciation

Demander une description de plus en plus complète des documents suggérés (ex. type de document, édition, date de publication, etc.).

Variante 1

Demander de suggérer plus d'un livre

Variante 2

La longueur des justifications peut être augmentée.

Variante 3

Au lieu d'être un exercice à l'écrit, en faire une présentation orale ou filmée. Les publicités peuvent être effectuées à l'ordinateur également.

Variante 4

Créer une publicité à présenter en classe et à afficher dans l'école. Décider ensemble les éléments obligatoires présents dans chaque publicité. Les encourager à démontrer de la créativité et de l'originalité.

BOOKTUBE

Une activité BookTube à la saveur AGOL !

Environ 120 minutes

*Prévoir du temps de lecture

*Prévoir du temps pour filmer la vidéo à la maison

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5 | FGA | FP | Collégial

Intention:

- Résumer le livre en justifiant son choix.

Compétences ciblées:

- Lire des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectifs:

- Intégrer le *booktubing* dans l'enseignement en tant que pratique pédagogique inclusive.
- Échanger à propos des intérêts littéraires avec des pairs en tant que communauté littéraire virtuelle. **À noter que la publication des vidéos est soumise à une limite d'âge.**
- Intégrer davantage la multimodalité audiovisuelle au cœur des apprentissages langagiers.
- Promouvoir un vocabulaire expressif du locuteur.
- Rappeler le but, les étapes et les principes généraux d'un résumé et d'une appréciation littéraire.

Matériel requis

Livres de la sélection À GO, on lit!

Caméra (téléphone, tablette ou appareil photo)

Tableau

Fiche résumé

Ressources

Guides du booktuber:

- ralentirtravaux.com
- lesincos.com

Exemple de booktubers:

- [Vidéos Facebook des Bibliothèques de Montréal](#)
- [Chaîne YouTube du Concours Booktube Livre-toi](#)

BOOKTUBE : DES VIDÉOS PUBLIÉES SUR YOUTUBE ET DONT LE SUJET PORTE SUR LES LIVRES.

À GO,
ON LIT!

Étapes de l'activité

1. Expliquer le concept des booktubes aux jeunes et de la communauté virtuelle de lecteurs. Donner des exemples et en écouter en classe.
2. Échanger sur l'intention, le rôle et les fonctions de *booktubing*.
3. Demander aux jeunes de choisir un livre de la sélection À GO, on lit! qui correspond à leur pastille et qu'ils souhaitent partager.
4. Inviter les jeunes à commencer la lecture du livre choisi en classe et continuer à la maison.
5. En grand groupe, échanger sur le but d'un résumé de livres, les étapes et les principes généraux de celui-ci. Rappeler les principes d'une justification.
6. Proposer aux jeunes de résumer le livre lu et de justifier leur appréciation à partir des éléments pertinents de l'oeuvre.
7. Demander aux jeunes de filmer la présentation de leur résumé en 60 secondes.
8. Donner le libre arbitre aux jeunes quant au montage de la vidéo.
9. Prendre une période de 75 minutes pour présenter les vidéos en classe.
10. Échanger sur cette expérience (en grand ou petit groupe).



Variantes

Variante 1 🗣️🗣️🗣️

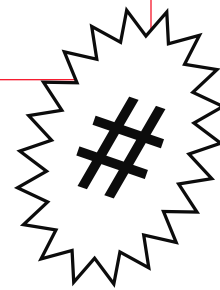
Pour les plus jeunes qui ne savent pas forcément effectuer un montage vidéo, leur demander de seulement filmer la présentation puis la projeter en classe.

Variante 2 🗣️🗣️🗣️

Pour les élèves plus âgés (secondaire 5 ou cégep intéressés au théâtre ou au cinéma), leur donner l'option de résumer leur livre en performant certains passages du livre et de faire un montage à présenter devant la classe.

Variante 3 🗣️🗣️🗣️

Demander aux jeunes de publier leurs vidéos sur TikTok et d'employer le mot-clic #BookTok.



C'EST DE LA LECTURE À MES OREILLES

Une façon innovante d'aborder la lecture, l'analyse de texte et les plateformes musicales!

Environ 60 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5 | FGA | FP | Collégial

Intentions:

- Compréhension approfondie :
Encourager les jeunes à analyser et à comprendre en profondeur le personnage et son développement au fil de l'histoire.
- Expression créative :
Permettre aux élèves d'exprimer leur compréhension du livre de manière créative en associant des émotions et des thèmes musicaux au parcours du personnage.
- Éducation émotionnelle :
Aider les jeunes à reconnaître et à articuler les émotions complexes vécues par les personnages, ce qui peut favoriser l'empathie et la conscience émotionnelle.
- Connexion interdisciplinaire :
Créer des liens entre la littérature et la musique, montrant comment différentes formes d'art peuvent se compléter et enrichir l'expérience de l'autre.
- Compétences en recherche et en critique : Développer des compétences en recherche et en critique musicale en sélectionnant des chansons qui correspondent à l'ambiance et aux thèmes du livre.

Compétences ciblées:

- Lire et apprécier des textes variés.

Matériel requis

Livres de la sélection À GO, on lit!

**1 appareil électronique par élève
(cellulaire, tablette, portable ou Chromebook)**

Ressources

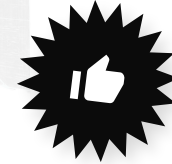
Pour créer des listes de musique:

- Spotify: [spotify.com](https://www.spotify.com)
- YouTube: [youtube.com](https://www.youtube.com)
- Apple Music: music.apple.com

Comment partager sa liste de musique sur Spotify: support.spotify.com

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter le livre.

Des exemples de l'activité sont disponibles sur le site web [agol.ca](https://www.agol.ca)



À GO,
ON LIT!



AGOL AGOL AGOL AGOL

Étapes de l'activité

1. Faire le quiz.
2. Demander aux jeunes de choisir un livre de la sélection À GO, on lit ! qui correspond à leurs intérêts.
3. Faire la lecture du livre choisi en classe ou à la maison.
4. Proposer aux jeunes de créer une liste musicale inspirée de leur livre, que ce soit des chansons qui les aident à créer une ambiance, ou bien pour représenter certains moments clés dans l'histoire.

Exemple:

Pour créer une liste de musique qui reflète l'évolution psychologique d'un personnage du livre choisi, voici une approche que vous pourriez envisager :

- **Analysez le personnage :**
Commencez par comprendre le parcours du personnage dans le livre. Notez les moments clés de son évolution, ses défis, ses victoires et ses changements d'état d'esprit.
 - **Sélectionnez des thèmes musicaux :**
Associez chaque étape de l'évolution du personnage à un thème musical. Par exemple, des mélodies douces pour son innocence initiale, des rythmes plus rapides pour les moments de conflit, et des harmonies apaisantes pour la résolution.
5. Partager sa liste musicale à la classe, ainsi que le livre choisi.

Variantes

Variante 1 🎧 🎧 🎧

Le nombre de chansons demandées peut être augmenté. Par exemple, une chanson par chapitre.

Variante 2 🎧 🎧 🎧

Les jeunes peuvent présenter et justifier leurs choix en sous-groupe selon leur pastille.

Variante 3 🎧 🎧 🎧

Les jeunes peuvent créer des listes musicales sur *Spotify* ou *Apple Music* et partager à la classe leurs code-barres pour retrouver les listes.

- **Recherchez des chansons :**
Trouvez des chansons qui correspondent à ces thèmes. Vous pouvez chercher des chansons par genre, paroles, ou même par émotion qu'elles évoquent.
- **Nommez votre liste musicale :**
Donnez-lui un titre accrocheur qui évoque l'essence du livre et l'état d'esprit du personnage.
- N'oubliez pas que la musique est subjective et que les chansons que vous choisissez doivent résonner avec votre interprétation personnelle du livre et du personnage. Bonne création!



À GO, ON CRÉE UN LOGO

Voici une activité pour allier les arts plastiques et la lecture !

Environ 300 minutes

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5

Intention:

- Mettre en valeur l'interdisciplinarité.

Compétences ciblées:

- Lire, écrire et apprécier des textes variés.

Objectifs:

- Créer une nouvelle pastille pour un type de lecteur.rice.
- Faire des liens entre les matières.
- Comprendre les principes généraux d'un logo et en créer un par des techniques d'écriture proposées.
- Distinguer les logos et les symboles courants de la vie quotidienne.
- Comprendre à quoi servent les logos.
- Développer son esprit critique face à la lecture en découvrant la grammaire de l'image par l'analyse de formes iconiques diverses.

Matériel requis

Variable selon la variante choisie

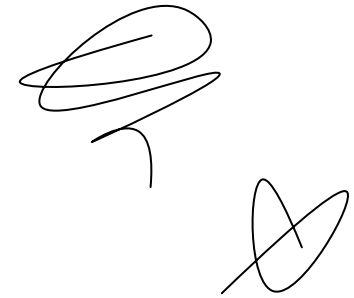
Canva, papier et crayons

Ressources

Sites gratuits permettant de créer son logo :

- Canva: [canva.com](https://www.canva.com)
- FreeLogoDesign: [freelogodesign.org](https://www.freelogodesign.org)
- LogoMakr: [logomakr.com](https://www.logomakr.com)

Éléments graphiques d'À GO, on lit!
(ex. logo, pastilles...)



Étapes de l'activité

1. Présenter le projet : créer une nouvelle pastille pour un type de lecteur.rice au moyen d'une technique proposée.
2. Montrer aux jeunes différents logos (Apple, McDo, Puma, Nike, YouTube, par exemple) et des images symboliques (émojis, drapeau suisse, Tour Eiffel, pyramides d'Égypte, Petit Nicolas, Cervin, tournesol, Mickey) pour en discuter.
3. Inviter les jeunes à observer des images et de trier celles qui sont des logos et celles qui ne le sont pas.
4. Dégager des critères pour créer un logo. Les jeunes réfléchissent aux éléments importants d'un logo (couleurs, formes, etc.).
5. Observer avec les jeunes les pastilles des types de lecteurs.rices.



À GO,
ON LIT!



6. Présenter les étapes pour créer son logo :

- Phase de recherche (mots-clés)
- La mise à l'échelle
- La forme de base simple (ce peut être une lettre, une forme géométrique primaire, une silhouette).
- Imaginez toutes les combinaisons avec d'autres formes simples, mais dans la véritable thématique de votre logo... les possibilités sont infinies.

7. Réaliser l'oeuvre.

8. Exposer les oeuvres.

9. Faire une appréciation des oeuvres.

10. Nous partager les réalisations de vos élèves !

Variantes

Variante 1

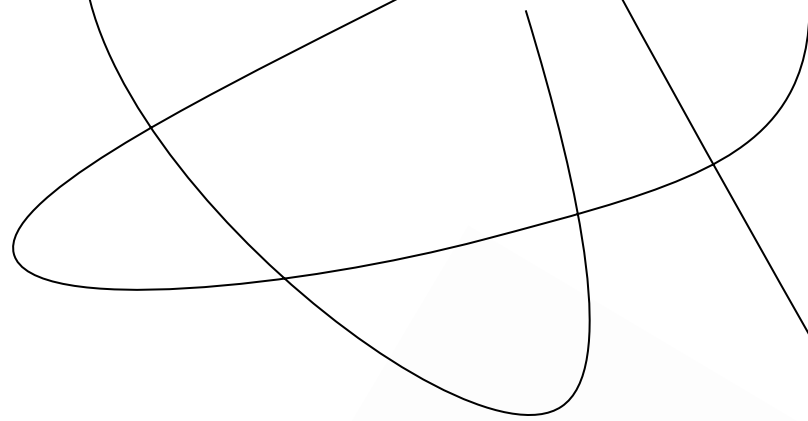
Créer un nouveau logo pour une pastille de son choix en le faisant faire en sculpture (ex. argile) ou en représentation 3D.

Variante 2

Créer un nouveau logo en s'inspirant d'un mouvement artistique (ex. pop art, surréalisme, renaissance).

Variante 3

Créer un nouveau logo à l'aide d'un logiciel ou en utilisant un site internet permettant de concevoir des logos.



LAISSE DONC TA SIGNATURE

Vous vous demandez c'est quoi des SIGNETures ? Découvrez cette activité ludique !

Environ 60 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5 | FGA | FP | Collégial

Intentions:

- Explorer les dimensions de la lecture et justifier l'intérêt de l'oeuvre à partir d'un livre lu de la sélection d'AGOL.

Compétences ciblées:

- Lire des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectifs:

- Rappeler les dimensions de la lecture et ses caractéristiques.
- Comprendre et interpréter un livre à partir des éléments d'un univers (personnages, milieu, époque, émotions, etc.) et leur interrelation.
- Reconnaître, expliciter et justifier les effets que le livre provoque chez soi.
- Faire des références pertinentes.

Préalables:

- Les stratégies de lecture.
- L'univers narratif.
- Les genres littéraires.

Matériel requis

1 appareil électronique par élève
(tablette, portable ou Chromebook)

Ressources

Site web gratuit pour la création de signets:

- Canva: [canva.com](https://www.canva.com)

Éléments graphiques d'À GO, on lit!
(ex. logo, pastilles...)



Des exemples de l'activité sont disponibles sur le site web [agol.ca](https://www.agol.ca)



LES DIMENSIONS DE LA LECTURE:

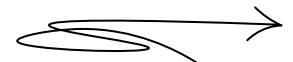
1-LA COMPRÉHENSION

2-L'INTERPRÉTATION

3-LA RÉACTION

4-L'APPRÉCIATION
(PORTER UN JUGEMENT CRITIQUE)

À GO,
ON LIT!



Étapes de l'activité

1. Faire le quiz et déterminer le type de lecteur.rice.
2. Choisir un livre AGOL qui correspond à la pastille du jeune.
3. Lire le livre. Au cours de la lecture, prendre en note une citation. Exprimer les réactions en symboles ou en images. Tirer des éléments pour la création d'un signet.
4. En équipe de quatre, inviter les élèves à lire, à tour de rôle, quelques réponses et d'échanger sur les dimensions de la lecture et leurs traits distincts.
5. Proposer aux élèves de créer un signet numérique pour recommander son livre à ses collègues (par exemple: Canva, Word, etc.).
6. Choisir trois ou quatre éléments obligatoires à utiliser parmi les suggestions ci-dessous:
 - Le symbole d'AGOL
 - La pastille de lecteur.rice du livre ou du jeune.
 - Le nom de l'élève qui recommande ce livre (au verso).
 - Le titre du livre et l'auteur.
 - Une citation préférée.
 - Une illustration, une image ou un dessin.
 - Un symbole en lien avec une des dimensions de lecture.
 - Les destinataires potentiels.
Par exemple : « Pour les fans de football et d'histoires d'amitié ».
7. Justifier, à l'oral, le choix des éléments employés.

Variantes

Variante 1

Glisser le signet dans le livre recommandé à la bibliothèque et le faire dépasser pour attirer l'attention (comme un fouineur).

Variante 2

Faire des signets selon sa pastille de lecteur.rice. Laisser traîner à la bibliothèque, cafétéria, café étudiant...

Variante 3

Faire un présentoir à la bibliothèque des signets et des livres recommandés.



LE COMBAT ULTIME: LE LIVRE OU LE FILM ?

L'adaptation d'un livre à l'écran est une belle porte d'entrée pour parler de lecture à vos jeunes !

Environ 75 minutes

*Prévoir du temps de lecture

*Prévoir du temps pour écouter le film

Sec. 5 | FGA | FP | Collégial

Intentions:

- Effectuer une analyse comparative de certains éléments d'un roman et de son adaptation filmique en se référant à des critères pertinents afin de fonder son interprétation, sa réaction et son jugement critique.
- Sensibiliser aux codes spécifiques du roman et du film et à leurs effets sur l'interprétation.

Compétences ciblées:

- Lire et apprécier des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectifs:

- Planifier sa lecture en fonction de la situation.
- Comprendre, interpréter et réagir à un texte et à un film.
- Porter un jugement critique.
- Se donner des critères pour faire ressortir la différence et la ressemblance.
- Évaluer l'efficacité de ses stratégies de lecture et d'appréciation.

Matériel requis

Livres de la sélection À GO, on lit! adaptés au cinéma

Une grille de comparaison roman - film

Tableau

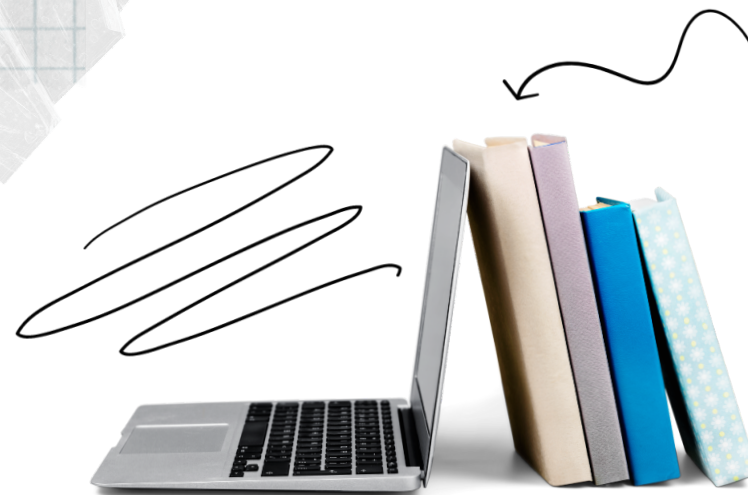
Ressources

Chaîne YouTube Du livre au film

Pour voir des exemples de critiques filmées qui comparent un livre et sa version cinématographique:

- [youtube.com](https://www.youtube.com)

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter le livre et/ou le film.



À GO,
ON LIT!

Étapes de l'activité

1. Présenter les livres de la liste AGOL qui ont été adaptés au cinéma à l'aide du filtre « Adaptation » de la recherche de livres du site web.
2. Proposer aux jeunes de choisir un livre selon son type de lecteur.rice.
3. Lire le livre sur une période réservée en classe. Planifier la lecture en lien avec l'intention pédagogique. Faire appel aux stratégies de lecture et aux dimensions de la lecture.
4. Écrire au tableau les éléments énoncés par les jeunes. Idées d'énoncés propres au récit écrit et au récit filmique :
 - Les lieux où se passe l'histoire
 - L'époque où se déroule l'histoire
 - Les personnages : traits physiques, traits psychologiques ou moraux, traits sociaux et relationnels
 - Le rôle de certains personnages
 - Les actions, les comportements, les attitudes, les paroles de certains personnages
 - Les principaux événements
 - Les objets importants dans le récit
 - La façon dont le récit est écrit, les descriptions et les commentaires du narrateur du roman.
5. Écouter le film. Si le film n'est pas disponible, il est possible d'écouter des extraits sur YouTube.
6. Établir un échange avec les élèves pour les amener à partager leur compréhension du film. Utiliser les éléments du récit : lieux, milieu social, personnages principaux et secondaires, principaux événements, thèmes et narration.
7. Comparer le récit écrit et le récit filmique : ressemblances, différences, préférence entre l'un ou l'autre. Découvrir l'intertextualité. Confronter le roman et son adaptation cinématographique.
8. Partager les différences et les similitudes selon une des variantes suggérées.

Variantes

Variante 1 📖📖📖📖

Si le temps vous manque, lire un chapitre d'un livre adapté au cinéma et écouter par la suite l'extrait du film lui correspondant. Les comparer.

Variante 2 📖📖📖📖

Faire un top 10 des différences entre le livre et le film.

Variante 3 📖📖📖📖

Faire la comparaison d'un personnage du livre et sa représentation dans le film.

Variante 4 📖📖📖📖

Débat en classe autour de la question « Qu'est-ce qui est meilleur : le livre ou le film ? ».

Variante 5 📖📖📖📖

Faire une critique littéraire filmée en comparant le livre et le film.

Variante 6 📖📖📖📖

Faire un court métrage du livre lu.



MON TOP 1

Parfois la qualité est plus importante que la quantité !

Environ 60 minutes

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3

Intentions:

- Suggérer des livres dans la collection d'AGOL par la justification (sec. 2), par l'explication (sec.3) ou par l'argumentation (sec. 4 et 5).

Compétences ciblées:

- Lire et écrire des textes variés.

Objectifs:

- Justifier le choix de lecture (sec.2).
- Expliquer le choix du livre (sec.3).
- Indiquer les objectifs d'une publicité et les stratégies de celle-ci (sec.4 et 5).
- Persuader le public par rapport à son choix de livre à ajouter dans la sélection d'AGOL (sec. 2, 4 et 5).
- Rédiger un texte argumentatif (sec.4 et 5).
- Consolider les connaissances en texte argumentatif (sec. 4 et 5).

Ressources

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter le livre.

Matériel requis

Livres préférés des jeunes
(de la sélection À GO, on lit! ou pas)

Étapes de l'activité

1. En prévision de l'activité, demander aux jeunes d'apporter leur livre préféré ou une photo du livre le jour de l'activité.
2. En tant qu'activité préparatoire, demander aux jeunes de remplir le quiz en ligne et de déterminer leur profil. Échanger sur les différents profils avec leurs collègues.
3. Le jour de l'activité, demander aux jeunes, un par un, de présenter leur lecture :
 - Faire un bref résumé de l'histoire.
 - Pourquoi aiment-ils cette lecture ?
 - Dans quel profil la classeraient-ils ?
 - Correspond-elle au type de lecteur.rice qu'ils sont ? Si ce n'est pas le cas, leur rappeler qu'on peut aimer toutes sortes de lectures, car nous ne sommes pas seulement une catégorie de lecteur.rice!
4. Créer un débat en classe. Les élèves trouvent-ils que le profil choisi correspond bien au livre ?



Variantes

Variante 1 📖📖📖📖

Demander aux élèves de résumer une lecture plus complexe (ex. nombre de pages, sujets...).

Variante 2 📖📖📖📖

L'enseignant.e choisit son livre préféré et le présente aux élèves.



À GO,
ON LIT!

PLANCHE SUR TA PLANCHE!

Parce que la lecture, c'est loin d'être juste des romans !

Environ 300 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5

Intention:

- Produire une BD à partir d'un roman lu dans une perspective d'une narratologie comparative.

Compétences ciblées:

- Lire et écrire des textes variés.

Objectifs:

- S'appropriier le texte lu.
- Créer une adaptation d'une oeuvre littéraire sous forme de BD.
- Prendre un recul réflexif sur les stratégies narratives.
- S'appropriier les codes sémiotiques d'une BD.
- Relever des éléments dans un texte : descriptions, stéréotypes et registres de langue, événements principaux.
- Développer les compétences numériques.
- Valoriser l'interdisciplinarité (arts plastiques et français).

Matériel requis

Livres de la sélection À GO, on lit!

1 appareil électronique par élève (tablette, portable ou Chromebook)

Aucun talent en dessin requis!

Ressources

Ressources pour réaliser une BD en ligne:

- Canva: [canva.com](https://www.canva.com)
- BDnF/La fabrique à BD: bdnf.bnf.fr
- Pixton: [pixton.com](https://www.pixton.com)

Ressource pour les fanzines:

- [linflux.com](https://www.linflux.com)

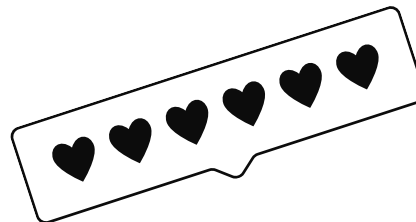


À GO,
ON LIT!



Étapes de l'activité

1. Présenter brièvement l'évolution de la BD.
2. Analyser une BD contenant des récits en alternance. Porter attention aux méthodes employées pour illustrer les émotions des personnages.
3. Présenter les critères d'évaluation de la BD:
 - Efficacité de l'adaptation (synthèse efficace et intérêt des éléments retenus et mis en valeur).
 - Fidélité (les caractéristiques des lieux et des personnages correspondent à celles données dans le livre de même que les événements importants).
 - Cohérence (le chapitre s'insère bien dans l'ensemble, le registre de langue choisi pour un personnage est logique et maintenu tout au long de la BD, les caractéristiques spécifiques des lieux et des personnages sont constantes).
 - Qualité de la justification (les principaux éléments de la BD sont justifiés (lieux, personnages, événements, atmosphère), référence claire au texte pour expliquer les choix faits dans la BD, lien entre la justification et le travail final).
4. Lire un chapitre d'un roman par une approche analytique. Inviter les jeunes à plonger dans le texte pour assurer une compréhension fine de l'histoire et de sa structure, des personnages, des lieux et du message.
5. Établir des liens de causalité entre les événements ou les actions des personnages pour donner de la vraisemblance et de la cohérence au récit.
6. Scénariser l'ébauche littéraire par l'élucidation lexicale et la représentation mentale pour se forger des images. Encourager une posture créative et non pas seulement illustrative par une adaptation personnelle. Observer les ajouts, les élisions et les modifications pour valider l'adaptation de la BD.
7. Faire le montage de la bande dessinée.
8. Présentation des bandes dessinées à tout le groupe.
9. Partager avec nous les réalisations de vos jeunes!



Variantes

Variante 1 📖📖📖📖

Faire imprimer les bandes dessinées, les mettre sous forme de recueil (fanzine) et le placer à la bibliothèque de l'école.

Variante 2 📖📖📖📖

Les élèves font le résumé de l'histoire sous forme de bande dessinée, sans mettre la fin.

Variante 3 📖📖📖📖

Création d'une bande dessinée collective. Regrouper les élèves lisant le même livre. Leur demander de choisir chacun une partie (ex. se répartir les chapitres du livre) et de la faire en quelques planches, selon vos critères (ex. 1 chapitre = 1 planche).

Variante 4 📖📖📖📖

Créer des bandes dessinées en s'inspirant d'un style de bande dessinée : par exemple, les mangas, les comics de superhéros, les romans graphiques, etc.

SLAME-MOI TON HISTOIRE

AGOL propose dans cette activité de se plonger dans le monde du slam.

Environ 300 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 4

Intention:

- Se familiariser avec la poésie engagée comme univers poétique où le pouvoir des mots est mis en valeur et où la prise de parole est destinée à influencer et à produire un impact sur un destinataire.

Compétences ciblées:

- Lire, écrire et apprécier des textes variés.
- Communiquer oralement selon des modalités variées.

Objectifs:

- Découvrir le genre oral qu'est le slam.
- Améliorer la capacité des élèves à traiter le contenu de textes oraux et écrits.
- Dégager les caractéristiques d'une bonne synthèse.
- Faire ressortir les caractéristiques des procédés d'écriture et les manières de dire propres au slam pour provoquer et pour faire réfléchir.

Matériel requis

[Livres](#) de la sélection À GO, on lit!

Des vidéos

Le balado

Un tableau

Ressources

Pour en apprendre davantage sur le slam :

- [Allôprof: Le slam](#)
- [Lettre aux petits gars par David Goudreault](#)
- [Atelier d'écriture: C'est quoi du slam?](#)

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter le livre.

La situation de communication et l'organisation du texte

- Quel est le but de ce texte?
- Comment se manifeste l'énonciateur dans le texte?
- Quelle est son attitude par rapport à son propos?
- Cherche-t-il à influencer un destinataire? Si oui, qui est ce destinataire? Quels indices du texte vous permettent de le reconnaître?
- De quoi peut-on le convaincre? Donnez des exemples d'arguments qui justifient votre réponse.
- Le slam présente-t-il un point de vue personnel? Si oui, donnez des indices qui permettent de le reconnaître.
- Comment qualifieriez-vous le ton employé par l'énonciateur? Vous semble-t-il appuyer efficacement son propos? Justifiez votre réponse.
- Selon vous, le slam est-il un choix judicieux et efficace pour exprimer un point de vue ou défendre une cause?



À GO,
ON LIT!



Étapes de l'activité

1. Demander aux jeunes de choisir un livre de la sélection À GO, on lit! qui correspond à leurs intérêts.
2. Après la lecture, identifier le thème, le genre dominant, le ton, les figures de style et les procédés d'écriture.
3. Présenter en quoi consiste le slam et quelles sont les règles qui doivent être respectées.
4. Écouter diverses vidéos afin que les jeunes s'approprient ce style artistique (voir les repères culturels):
 - Anticiper le contenu, l'organisation et le point de vue.
 - Cerner le contenu, l'organisation et le point de vue adopté dans l'oeuvre.
 - Reconnaître les effets suscités par les propos entendus.
 - Expliciter et justifier ses réactions.
 - Solliciter une rétroaction.
 - Fournir une rétroaction.
5. Demander à quelques élèves d'explicitier la démarche qu'ils ont suivie et d'indiquer quels ajustements ils ont fait ou feront pour améliorer leurs stratégies d'écoute et de lecture.
6. Écrire un résumé de l'histoire à la manière d'un slam.

7. Retour en classe sur les apprentissages relatifs au texte poétique (images, rythme et effets de sens) et à l'argumentation (point de vue et arguments).
8. Partage et échange sur les textes produits. Rétroaction des pairs.

Repères culturels

- Freedom riders.
- Le slam ou des groupes rap québécois comme Loco Locass dont le travail est semblable à celui du slam sur le rythme et les sonorités de la langue. (Au Québec, en France, dans la francophonie)
- La poésie engagée : Speak white et les textes manifestes comme Liberté d'Aragon ou encore Refus.
- La joute oratoire (liens à établir avec le conte, le folklore, la tradition orale universelle, présenter des exemples comme Fred Pellerin pour établir des comparaisons et enrichir le répertoire des élèves, etc.

Variantes

Variante 1 ■■■■ □□

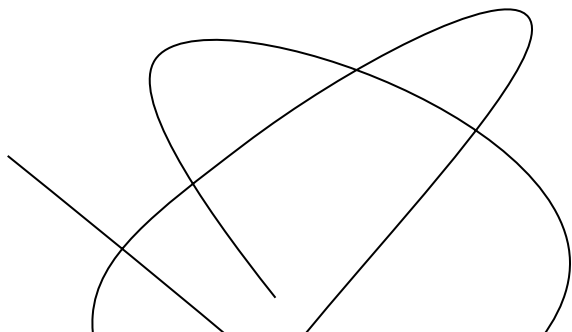
Organiser la présentation des élèves sous forme de compétition : « Qui nous a convaincus de lire son livre ? ».

Variante 2 ■■■■ ■■

Organiser un concours de slam ouvert à tous les élèves de l'école.

Différenciation

- Apporter un soutien plus important aux élèves qui éprouvent de grandes difficultés et ajuster ou modifier leur tâche, au besoin.
- Le slam peut être enregistré par l'élève.
- Un duo ou un slam à plusieurs voix permet de présenter la confrontation de points de vue.



SE LE FAIRE RACONTER, CE N'EST PAS PAREIL!

Éveillez les jeunes avec la lecture d'un premier chapitre.

Environ 15 minutes par chapitre lu

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3

Intentions:

- Développer la fluidité en lecture en favorisant l'exactitude, la rapidité et l'expression.
- Transmettre des valeurs éducatives en créant un environnement propice.

Compétences ciblées:

- Lire des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectifs:

- Créer une communauté au sein de la classe en partageant une expérience commune de lecture.
- Faire découvrir des genres et des auteurs.
- Modeler des stratégies de lecture en mettant l'accent sur le ton, la prosodie et la compréhension des mots difficiles.

Matériel requis

5 livres de la sélection À GO, on lit! (un par pastille)

Des cordes vocales pas trop usées

Une bouteille d'eau

Ressources

Logiciel gratuit pour le montage d'enregistrements sonores:

- Audacity Team: audacityteam.org

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter les livres

Étapes de l'activité

1. Sélectionner 5 livres de la sélection d'AGOL: un pour chaque pastille pour découvrir le ton de chaque livre.
2. Chaque jour ou chaque semaine, lire aux jeunes le premier chapitre afin de les inciter à continuer la lecture eux-mêmes.
3. Planifier des moments de rétroactions.



Variantes

Variante 1

Demander aux élèves de remplir le quiz et de se choisir un livre selon leur pastille. Regrouper les élèves d'une même catégorie de lecteur.rice en sous-groupe. Ils doivent ensuite lire à voix haute un chapitre à leur sous-groupe.

Variante 2

L'enseignant.e peut lire son coup de cœur de la sélection AGOL aux élèves.

Variante 3

Demander aux élèves de remplir le quiz et de se choisir un livre selon leur pastille. Les élèves peuvent créer un enregistrement vocal de leur lecture d'un chapitre et ajouter des effets sonores.



À GO, ON FAIT UN RALLYE!

Qui a dit que la lecture était une activité calme ?

Environ 60 minutes

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4

Intentions:

- Développer les aptitudes de recherche des élèves et leur faire connaître les collections.
- Susciter l'intérêt des élèves pour la lecture et renforcer leurs compétences en lecture.

Compétences ciblées:

- Lire et apprécier des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectifs:

- Créer une dynamique de lecture.
- Favoriser la constitution d'une culture littéraire commune.
- Inciter les jeunes à lire le plus grand nombre de livres possible dans un temps limité.
- Diversifier les genres littéraires.
- Favoriser l'échange augmentant la capacité des jeunes d'expression et d'imagination.

Matériel requis

Les 5 pastilles des types de lecteurs.rices à cacher dans la bibliothèque

Certaines suggestions de lecture de la [liste À GO, on lit!](#) (au choix du bibliothécaire ou de l'enseignant.e)

Ressources

Éléments graphiques d'À GO, on lit!
(ex. logo, pastilles...)



La bibliothèque scolaire ou municipale

Étapes de l'activité

1. Organiser cette activité dans la bibliothèque scolaire ou publique avec le personnel.
2. Choisir les livres pour le rallye lecture. S'assurer du nombre suffisant d'exemplaires.
3. Définir les règles du rallye lecture. Par exemple, vous pouvez fixer un délai pour la fin de la lecture ou déterminer un nombre minimum de livres à lire pour chaque jeune. Vous pouvez également décider de les récompenser selon un système de pointage.
4. Organiser des activités liées à la lecture. Par exemple, vous pouvez:
 - Organiser des séances de discussion de sous-groupes selon les catégories de lecteurs.rices où les élèves peuvent partager leurs réflexions sur les livres qu'ils ont lus ou des activités de rédaction créative basées sur les thèmes des livres. Ces activités peuvent aider les jeunes à développer leur compréhension et à renforcer leur engagement dans le rallye lecture.

À GO,
ON LIT!



AGOL AGOL AGOL AGOL

- Imprimer les pastilles des types de lecteur.rice et les cacher dans certains endroits ou documents.
- Proposer aux jeunes de répondre à certaines questions avec les livres trouvés: à quelle catégorie de lecteurs.rices appartiennent-ils ?
- Se rendre à une page précise et répondre à une question. Lire la quatrième de couverture et donner son appréciation, ont-ils envie de le lire?
- Demander aux jeunes de trouver des livres appartenant à des catégories précises: un roman pour Échevéle.e, une bande-dessinée pour Fouineur.se, etc...
- Présenter le rôle du personnel de la bibliothèque dans les questions pour introduire aux élèves les différents métiers possibles dans une bibliothèque.

5. Évaluer et célébrer des réalisations.



Variantes

Variante 1

Pour les plus jeunes, les laisser choisir un nom d'équipe.

Variante 2

Faire des rallyes thématiques: un qui se concentre sur le profil Mains Moites, etc...

Variante 3

Impliquer les jeunes et créer le rallye ensemble.

À GO, J'AI UN MATCH LITTÉRAIRE!

Cette activité d'AGOL marie le concept de speedating littéraire aux pastilles d'À GO, on lit!

Environ 60 minutes

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5 | FGA | FP

Intention:

- Encourager la lecture par la compréhension des oeuvres littéraires de la collection AGOL.

Compétences ciblées:

- Lire et apprécier des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectifs:

- Développer les compétences en lecture, en analyse et en argumentation.
- Échanger sur le mouvement À GO, on lit! et ses composantes (la sélection de livres proposés, les types de lecture.rices).
- Prendre conscience de l'importance de la lecture au quotidien.



Matériel requis

Livres de la sélection d'À GO, on lit!
(prévoir au moins 10 livres par pastille)

5 bacs pour mettre les livres

Pastilles imprimées en grand format
(8,5 x 11) pour identifier les bacs

Ressources

Éléments graphiques d'À GO, on lit!
(ex. logo, pastilles...)



Dépliant

L'activité « Parce qu'il faut bien commencer par le commencement! »

Le site web agol.ca pour expliquer aux élèves le mouvement.

The form is divided into three columns. Each column has a logo at the top: 'BOHO-ROMANTICO', 'ÉCHEVELÉ.E', and 'À GO, ON LIT!'. Below each logo are fields for 'Titre:', 'Auteur.trice:', 'J'ai envie de le lire:' (with three heart icons), and 'Pourquoi?'. The rightmost column also includes 'Nom:', 'Groupe:', and a section titled 'Mes types de lecteur.rice, en ordre:' with a legend: '1 étant celui qui me correspond le plus' and '5 celui qui me correspond le moins'. Below this are five categories: 'Boho-Romantico', 'Échevelé.e', 'Fournisseur.se', 'Mains moites', and 'Surnaturel.le', each with a blank line for a score. At the bottom right, there is a QR code and a button that says 'FAIS LE QUIZ ->'.

1 dépliant par élève pour noter ses suggestions de lecture

1 appareil électronique par élève
(cellulaire, tablette, portable ou Chromebook)

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter les livres.

À GO,
ON LIT!



Étapes de l'activité

*Pour le début de l'activité, vous pouvez vous inspirer de l'activité « [À GO, on fait le quiz!](#) » qui se trouve dans le recueil d'activités.

1. Présenter ce qu'est le mouvement À GO, on lit! en affichant la page d'accueil du site internet.

Questions à poser aux jeunes :

- Connaissez-vous À GO, on lit!?
- Si oui, comment en avez-vous entendu parler?
- Qu'est-ce que vous pouvez en dire?
- Avez-vous déjà complété le quiz?
Les équipes s'affrontent en répondant à des questions sur des livres spécifiques, en analysant des extraits ou en participant à des débats sur des thèmes littéraires selon leurs caractéristiques de lecteurs.rices.

Informations à leur transmettre :

- À GO, on lit! est un mouvement pour favoriser le plaisir de lire chez les ados et jeunes adultes en montrant que la lecture est la clé qui ouvre les portes du futur!
- En complétant un quiz ludique, on peut découvrir notre type de lecteur.rice soit, « Boho-Romantico », « Échevelé.e » « Fouineur.se », « Mains moites » et « Surnaturel.le » (voir les descriptions sur le site pour plus de détails).
- Ensuite, on peut découvrir plein de suggestions de lecture qui risquent fort de correspondre à nos intérêts.

2. Faire passer le quiz aux jeunes afin qu'ils découvrent leur type de lecteur.rice.
3. Quand tout le monde a terminé, discuter brièvement des résultats et expliquer chacun des types de lecteurs.rices.
4. Remettre le dépliant.
5. Regrouper les jeunes en 5 équipes.
6. Remettre un bac identifié d'une pastille de type de lecteur.rice à chaque équipe. Leur expliquer qu'ils doivent noter dans le dépliant les titres de livres qu'ils ont envie de lire avec les cœurs (1 = j'ai envie de le lire un peu; 2 = oui, pas mal; 3 = coup de foudre instantané!) et y inscrire pourquoi ils souhaitent lire ces livres.
7. Laisser un maximum de 5 minutes pour faire le tour des livres et trouver le ou les livres qu'ils souhaitent lire.
8. Après 5 minutes, faire la rotation des bacs.
9. Poursuivre ainsi jusqu'à ce que les élèves aient fait le tour des 5 bacs, donc des 5 types de lecteurs.rices.
10. Récupérer les bacs de livres.
11. Faire un retour : est-ce qu'ils ont eu un match avec certains livres ou avec une des catégories en particulier? Ont-ils été surpris des résultats?

12. Présenter les sections « Suggestions de lecture » et « Trouve tes livres » du site web afin qu'ils puissent continuer leur découverte et exploration des livres.
13. S'il reste du temps, vous pouvez regarder la vidéo promotionnelle et un des résumés décoinçés.

Variantes

Variante 1 📖📖📖📖

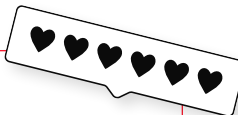
Inverser les étapes de réalisation : faire passer le quiz après que les élèves aient fait le tour des 5 bacs de livres. Comparer si la catégorie de livres qu'ils ont préférée correspond au résultat du quiz.

Variante 2 📖📖📖📖

Faire l'activité selon le déroulement prévu. Cependant, ne pas identifier les livres avec les collants des pastilles de lecteur.rice. Choisir un chiffre ou un autre symbole. Par exemple : tous les livres « Fouineur.se » sont identifiés avec le chiffre 1. Dévoiler une fois que tous les jeunes ont fait le tour des bacs à quel type de lecteur.rice correspondait chaque bac.

Variante 3 📖📖📖📖

Leur demander de choisir un des livres qu'ils ont préféré pour réaliser une activité que vous leur proposerez.



J'AI BIEN ÉCOUTÉ LE PRÉAMBULE!

Vous souhaitez utiliser des balados dans le cadre de vos cours ?
Utilisez le balado d'AGOL, on vous offre même des fiches d'écoute !

Environ 75 minutes

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5 | FGA

Intentions:

- Varier le type de productions des élèves.
- Se familiariser avec le balado comme outil d'apprentissage.

Compétences ciblées:

- Lire et apprécier des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectifs:

- Susciter l'engagement des élèves.
- Favoriser la discussion et les débats en classe.
- Offrir plusieurs outils d'apprentissage.
- Contextualiser l'information et situer les apprentissages dans un espace visité.

Matériel requis

1 appareil électronique par élève
(cellulaire, tablette, portable ou Chromebook)

Des écouteurs

Fiche d'écoute

Ressources

Écouter le balado sur :

- [Agol.ca](https://www.agol.ca)
- [Apple Podcast](https://applepodcast.com)
- [Google Podcast](https://google.com/podcasts)
- [Spotify](https://open.spotify.com)
- [YouTube](https://www.youtube.com)

[Fiche d'écoute](#)

Magazine Curium : [Comment faire un balado](#)

Étapes de l'activité

1. Donner aux élèves quelques informations sur ce qu'est un balado :
campus.recit.qc.ca.
rouillier.ca/qu-est-ce-qu-un-balado
recitus.qc.ca/balado
2. À vos micros! Inviter les élèves à échanger sur les balados :
(définitions, types, format, avantages, etc.).

3. Présenter les différents épisodes du balado disponibles sur le site d'AGOL et demander aux élèves d'en choisir un.
4. Écouter l'épisode.
5. Compléter la fiche d'écoute.
6. Faire un retour en faisant ressortir les caractéristiques des épisodes qu'ils ont écoutés (longueur, ton des intervenants, registre des langues, thèmes abordés, etc.).

Variantes

Variante 1 🗣️ 🗣️ 🗣️ 🗣️

Faire le travail en équipe au lieu de seul.

Variante 2 🗣️ 🗣️ 🗣️ 🗣️

Demander aux élèves de réaliser un balado (de préférence en équipe) sur un sujet de leur choix. Faire écouter les recommandations de différents journalistes sur le site du magazine Curium pour aider vos élèves à créer leur balado.

Variante 3 🗣️ 🗣️ 🗣️ 🗣️

Envoyez-nous les critiques de vos élèves à info@agol.ca. Nous les lirons avec plaisir!



COMBAT DES LIVRES

La démocratie peut être aussi appliquée au choix de livres à lire pendant l'année scolaire !



Environ 75 minutes

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5 | FGA

Intentions:

- Découvrir la sélection de livres AGOL
- Échanger sur le type de lecteur.rice.

Compétences ciblées:

- Lire, écrire et apprécier des textes variés.
- Communiquer oralement.

Objectif:

- Produire un texte d'opinion argumentée et un débat.

Matériel requis

1 appareil électronique par élève
(cellulaire, tablette, portable ou Chromebook)

Environ 4 à 5 livres par pastilles de lecteurs.rices

Ressources

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter les livres.

Le site web agol.ca pour expliquer aux élèves le mouvement, faire le quiz et consulter les suggestions de lecture.

L'activité « [À GO, on fait le quiz!](#) »

Étapes de l'activité

1. Compléter le quiz en vous inspirant de l'activité « [À GO, on fait le quiz!](#) » qui se trouve dans le recueil d'activités.
2. Regrouper les jeunes en sous-groupe selon leur pastille de lecteur.rice.
3. Remettre les livres sélectionnés à chaque sous-groupe correspondant aux types de lecteurs.rices des livres.
4. Inviter les jeunes à lire les quatrièmes de couverture et à feuilleter les livres.
5. Rappeler aux jeunes les critères d'un texte argumentatif (énonciateur, thèse, argument, fondements, stratégies argumentatives, etc.).

6. Demander aux jeunes de débattre entre eux sur quel livre ils souhaitent lire pendant l'année scolaire. Par exemple, le nombre de pages, la police, le type de narrateur, le genre littéraire et la page couverture pourraient tous être des arguments à utiliser.
7. Une fois le débat de sous-groupe terminé, demander aux représentants.es de sous-groupe de présenter leur livre gagnant à la classe.
8. Enregistrer le choix des jeunes et leur faire lire au courant de l'année scolaire.

Variantes

Variante 1 📖📖📖

Si on souhaite faire lire un seul livre à la classe au lieu de 5, organiser un débat entre les finalistes de chaque sous-groupe.

Variante 2 📖📖📖📖

Organiser un combat des livres entre différents groupes ou tous les groupes d'un même niveau.

À GO, JE CONTRIBUE À LA COMMUNAUTÉ LITTÉRAIRE

Pourquoi les travaux scolaires ne sont que lus par les élèves et les enseignants.es ?
Ajoutons une valeur additionnelle à ces travaux en les partageant à la communauté littéraire !

Environ 150 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3 | Sec. 4 | Sec. 5 |
FGA | FP | Collégial

Intention:

- Écrire une critique littéraire.

Objectifs:

- Favoriser le transfert des apprentissages en contexte authentique.
- Contribuer à créer une ambiance riche et positive.
- Encourager la réflexion et l'autorégulation.

Matériel requis

Livres de la sélection À GO, on lit !

1 appareil électronique par élève
(tablette, portable ou Chromebook)

Des comptes pour votre plateforme de critiques
de livres de prédilection
(voir les Ressources pour quelques idées)

Ressources

Exemples de plateformes de critiques
et de notation de livres :

- [Babelio](#)
- [Goodreads](#)
- [Quialu](#)

Étapes de l'activité

1. Inviter les jeunes à compléter le quiz.
2. Éveiller leur curiosité en définissant une communauté littéraire et en les invitant à y participer pour développer une compréhension approfondie du monde et de leur propre identité.
3. Informer les jeunes de l'intention pédagogique de cette activité et les moyens de réalisation.
4. Demander aux jeunes de choisir un livre de la sélection À GO, on lit! qui correspond à leurs intérêts.
5. Proposer plusieurs formes de travail: en équipe (cercle de lecture, par exemple) ou individuel.

6. Lire en classe et/ou à la maison.
7. Créer un climat d'échange empreint d'écoute et d'ouverture face aux partages et discussions.
8. Demander aux jeunes de s'inscrire à la plateforme de critiques littéraires retenue.
9. Demander aux jeunes d'y écrire une critique du livre lu selon vos modalités d'évaluation.
10. Ne pas oublier de demander aux jeunes d'ajouter les mots-clics #agoonlit #agol afin d'identifier les critiques réalisées dans le cadre d'À GO, on lit!.

Variantes

Variante 1 🟡🟡🟡🟡

Demander une critique de plus en plus complète (ex. description détaillée des personnages, de l'univers, etc.)

Variante 2 🟡🟡🟡

Demander des éléments spécifiques selon la plateforme retenue. Par exemple, l'ajout de mots-clés descriptifs, une évaluation sur 5 étoiles et une justification, etc.)

Variante 3 🟡🟡🟡

La longueur des critiques peut être augmentée.

Variante 4 🟡🟡🟡

Encourager les jeunes à commenter et aimer les critiques de leurs camarades de classe.

#

À GO, À TOI DE JOUER !

Les livres dont tu es le héros sont populaires auprès des jeunes puisqu'ils permettent une certaine agentivité dans le récit. Initiez vos élèves à la création d'un tel roman !

Environ 210 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 1 | Sec. 2 | Sec. 3

Intentions:

- Cultiver le goût de lire et d'apprécier des textes courants et littéraires en proposant des défis stimulants.
- Créer un livre en respectant le schéma narratif.

Compétences ciblées:

- Lire, écrire et apprécier des textes variés.

Matériel requis

Livres de la sélection À GO, on lit ! dont vous êtes le héros

1 appareil électronique par élève (cellulaire, tablette, portable ou Chromebook)

Ne pas craindre de prendre des décisions !

Ressources

Pour cartographier et visualiser le récit :

- [Twine](#)

Pour créer une page couverture :

- [Canva](#) : [Canva.com](#)

Pour en savoir plus sur l'exploitation pédagogique des livres dont tu es le héros :

- *Arsenault, M.-A. (2022). Être un héros : le livre-jeu en classe de français au secondaire. Lurelu, 45(1), 75-76.*

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter les livres.

Étapes de l'activité

1. Présenter les livres dont vous êtes le héros de la liste AGOL à l'aide du mot-clé « Livres dont tu es le héros » de la recherche de livres du site web dans la colonne « Intérêts ».
2. Faire choisir un livre.
3. Lire le livre complet ou bien un extrait sur une période donnée en classe.
4. Former des équipes d'environ 4 élèves.
5. Demander aux jeunes de créer un livre dont ils sont des héros en respectant le schéma narratif et de créer plusieurs embranchements. La longueur des chapitres est variable selon le temps alloué et le niveau scolaire.
6. Partager l'expérience.

GO

Variantes

Variante 1

Pour les livres de la collection Sphinx (ex. Épreuve Radicale, Médias toxiques...) il n'y a pas d'embranchements et de choix à faire. Ils doivent plutôt trouver les indices pour le prochain chapitre. Demandez donc aux jeunes de réinventer la structure en ajoutant des choix et embranchements !

Variante 2

Imaginez une autre solution que celles proposées ou un autre embranchement possible au récit.

Variante 3

Faites lire l'introduction d'un livre dont vous êtes le héros. Les élèves doivent faire basculer le récit dans un genre littéraire de leur choix (ex. policier, horreur, fantastique, historique, science-fiction, etc.) et créer plusieurs embranchements possibles.

Variante 4

Demandez aux jeunes de présenter leur œuvre en classe.

Variante 5

Demandez aux jeunes de créer la page couverture de leur livre.

LES NOUVELLES À LA UNE

Vous devez aborder les nouvelles littéraires avec vos élèves, mais vous souhaitez ajouter un peu de piquant ? Cette activité est pour vous !

Environ 180 minutes

*Prévoir du temps de lecture

Sec. 4 | Sec. 5 | FGA | FP

Intention:

- Découvrir la nouvelle littéraire et ses éléments.

Compétences ciblées:

- Lire, écrire et apprécier des textes variés.
- Communiquer oralement.

Matériel requis

Recueils de nouvelles de la sélection **À GO, on lit !**

1 appareil électronique par élève (tablette, portable ou Chromebook)

Ressources

Pour en savoir un peu plus sur les nouvelles littéraires :

- [AlloProf](#)

La bibliothèque scolaire ou municipale pour emprunter les livres.

Étapes de l'activité

1. Présenter les recueils de nouvelles faisant partie de la sélection **À GO, on lit!** à l'aide du filtre « Nouvelles » de la recherche de livres du site web dans la colonne « Types de documents ». Attention, certains livres dans cette catégorie ne sont pas des recueils, mais bien des nouvelles individuelles.
2. Aborder la nouvelle littéraire en tant que genre littéraire. Définition. L'effet de surprise. Rappeler sa structure (la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale). Donner un exemple.
3. Faire choisir aux jeunes un recueil de nouvelles selon leurs intérêts.
4. Les jeunes lisent le recueil sur une période donnée en classe.
5. Construire le schéma actantiel. Ne pas oublier d'indiquer les flèches entre les différents « actants ».
6. Créer un tableau des caractéristiques (physiques, psychologiques et sociales) des personnages.

7. Compléter un schéma de l'évolution psychologique (initial et final) du personnage principal.
8. Organiser un débat en classe. Demandez aux jeunes d'identifier leur nouvelle préférée du recueil et de justifier leur réponse (le langage employé, l'atmosphère, la chute, les personnages, etc.).

Variantes

Variante 1 📖📖📖📖

Demandez aux jeunes d'identifier le fil conducteur ou le thème du recueil et d'écrire une nouvelle en fonction de cet élément.

Variante 2 📖📖📖📖

Demandez aux jeunes de comparer deux nouvelles du même recueil. Laquelle préfèrent-ils? Comment sont-elles différentes?

Variante 3 📖📖📖📖

Compilez les nouvelles rédigées par les élèves et faites-en un recueil. Encouragez les élèves à lire les nouvelles de leurs camarades et en discuter en classe.

Variante 4 📖📖📖📖

Demandez aux élèves d'écrire la situation initiale de leur nouvelle. Les élèves échangent par la suite de copie et doivent compléter les nouvelles de leurs camarades.

REMERCIEMENTS

La réalisation de ce guide d'activités destiné aux enseignants.es du secondaire, de la formation générale aux adultes, de la formation professionnelle et du collégial a été possible grâce à la collaboration de différents partenaires.

À GO, on lit! et ce guide n'aurait pu être possible sans la participation financière du ministère de l'Éducation du Québec. De plus, À GO, on lit! remercie le PREL | Les Partenaires pour la Réussite Éducative dans les Laurentides et Réseau Réussite Montréal qui ont appuyé l'équipe de conceptrices et rédactrices dans la réalisation de ce guide.

L'équipe d'AGOL souhaite exprimer sa gratitude au Centre de services scolaire des Mille-Îles pour sa précieuse collaboration dans la rédaction de ce document. Nous tenons particulièrement à remercier Madame Lilia Istratti, conseillère pédagogique stratégies du Service éducatif aux jeunes. Ses recommandations et conseils ont été d'une grande aide pour ajouter une touche pédagogique au document et offrir à l'ensemble des enseignant.es un guide d'activités de haute qualité.



Ressources

- PREL : prel.qc.ca
- RRM : reseaureussitemontreal.ca
- Centre de services scolaire des Mille-Îles : cssmi.qc.ca
- Évolution : evolutionlangue.com

Québec 



Réseau réussite
Montréal

Centre
de services scolaire
des Mille-Îles
Québec 

À GO,
ON LIT!

CONTACTS DES INSTANCES RÉGIONALES DE CONCERTATION



Ce recueil a été possible grâce à la contribution des Instances régionales de concertation (IRC) sur la persévérance scolaire et la réussite éducative du Québec suivantes :

Abitibi-Témiscamingue



Action Réussite Abitibi-Témiscamingue
info@actionreussite.ca
 819 443-2030

Côte-Nord



RAP Côte-Nord
dev-mob@rapcotenord.ca
 581 998-7641

Laval



Regroupement lavallois pour la réussite éducative (RLPRE)
irclaval@cslaval.qc.ca
 450-662-7000

Outaouais



Table Éducation Outaouais (TÉO)
info@tableeducationoutaouais.org
 819-503-8039 poste 61649

Bas-Saint-Laurent



Communauté ouverte et solidaire pour un monde outillé, scolarisé et en santé (COSMOSS)
cosmosbsl@gmail.com
 418 724-6440

Estrie



R3USSIR
info@reussiestrie.ca
 819 868-3100, poste 56001

Montérégie



IRC Montérégie
info@irc-monteregie.ca
 450-994-2905

Saguenay-Lac-Saint-Jean



Conseil régional de prévention de l'abandon scolaire Saguenay- Lac-Saint-Jean (CRÉPAS)
crepas@cegepjonquiere.ca
 418-547-2191 poste 6338

Capitale-Nationale



IRC-Capitale Nationale
irc-cn@ctrecq.qc.ca
 418-658-2332, poste 25

Laurentides



Partenaires pour la réussite éducative dans les Laurentides (PREL)
info@prel.qc.ca
 450-434-7735

Montréal



Réseau Réussite Montréal (RRM)
info@reseaureussitemontreal.ca
 514 286-2346

Chaudière-Appalaches



Partenaires pour la réussite éducative en Chaudière-Appalaches (PRÉCA)
info@preca.ca

Nord-du-Québec



Groupe Neurones
info@groupeneuronesndq.com
 514-970-2184

À GO,
ON LIT!

Pour nous joindre

À GO, on lit !

45 rue Saint-Joseph (local 200)
Sainte-Thérèse (Québec) J7E 4X5

(450) 434-7735

info@agol.ca

Pour suivre le mouvement

agol.ca

@agoonlit #agol

